



“闻播鼓声，

又道诗钟响”

——张畅繁教授谈格律诗阅读和写作方法

写诗是一种言志与抒情的创作行为。怎样学写诗则涉及方法论和心理研究。张畅繁教授是一位退休的心理学教授和诗人。他在华府诗友社开讲的第二次论坛中,把他的学术专业倾注于谈论格律诗阅读和写作方法。

首先,张教授认为任何人都可以写诗。人们的日常用语中充满了平仄声,只是自己没有认识到。如“麻婆豆腐清江菜”就是一句“平平仄仄平平仄”的例子。对付单调刻板的平仄规律,张教授认为我们没有必要牺牲脑细胞去记忆,而是用一种生动活泼的打鼓法来代替。鼓点打在鼓心为平声,打在鼓边为仄声。如七言绝句中的平起第一句不押韵式,“咚咚嗒嗒咚咚嗒”就是“平平仄仄平平仄”;接下来“嗒嗒咚咚嗒嗒”就是“仄仄平平仄仄平”。又如七言绝句中的仄起第一句

押韵式,就是先打鼓边再打鼓心,“嗒嗒咚咚嗒嗒咚咚”。如果能把七绝的四种基本格式用打鼓法打会,两首同样格式的七绝加起来就是一首七律诗。五言诗也就是在七言诗的句式基础上,去掉第一第二两个字。张教授的形象生动,简明易懂的教学法引起在座听众的共鸣。

当然,写七律是要讲究对仗的,特别是律诗的第三、四句和第五、六句必须对仗方合律。怎样练习写对仗?张教授介绍“诗钟是学写对仗的一个好方法”。诗钟是中国古代的一种限时吟诗的文字游戏,限一炷香功夫吟成一联或多联,香尽鸣钟,故叫“诗钟”。诗钟对联是学写律诗的基础,训练掌握对偶、炼字的基本功。张教授为此写了一首“对仗”诗,“格律诗中有对联。分成两首小诗篇。相同结构殊平仄,对比修辞合管弦。

活泼思维开境界,抑扬声调荡秋千。描情写景还抒志,音韵铿锵更自然”。

诗钟要敲得响,作诗才有意境。好的意境就是心与物、情与景的统一。情因景生,景因情活,情景交融,物我一体。张教授用广东话朗诵了诗圣杜甫的《旅夜书怀》,“细草微风岸,危檣独夜舟。星垂平野阔,月涌大江流。名岂文章著,官因老病休。飘飘何所似,天地一沙鸥”。用入声调,韵味十足。在场的听众,各用国语、南京话、上海话、和闽南话朗诵了同一首诗。顿时,全场活跃,各种各样的问题有关诗的平仄,对仗,入声在现代汉语中的演变,都在现场讨论。

播鼓与诗钟成了这次诗友会演讲的重点,大家都觉得非常有收获。

华府诗友社的第三次演讲将在下周六(七月

二日)下午两点到四点在洛克维尔公共图书馆举办。由周涓老师讲《填词入门》。周涓老师是华府著名女词人。毕业于北京师范大学历史系,并获纽约州立大学美国研究系硕士学位。她自学古诗词成材,曾任华府诗友社社长。出版了《周涓诗文集》。

华府诗友社举办的暑期普及古诗词知识系列讲座均免费。时间是星期六下午两点到四点在洛克维尔公共图书馆举办。图书馆的地址:21 Maryland Avenue, Rockville, MD 20850。可搭地铁红线到洛克维尔站,或搭公共汽车亦可到达。如有问题,请与季肇瑾联系:zhaojin@gmail.com; 240-481-1089, 或与林秀兰联系:lin_wu@yahoo.com; 301-662-0876。

华府诗友社敬请诸位参加我们的讲座。

