

華府詩友社古典詩詞系列講座

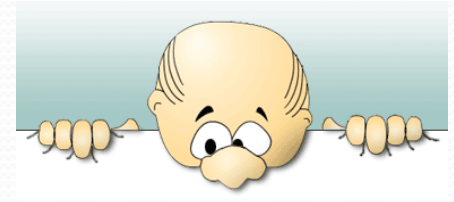
閱讀和寫作律詩 的要領

(一些個人學詩的體會)

講員：張暢繁

開頭話

為避痴獸老學詩。
有何資格教填詞。
口才差勁催人睡，
國語糟糕阻我思。
先講四聲和平仄，
再談結構與修辭。
先生女士多指教，
謝謝大家的支持。



不少人覺得律詩難學

規則多，約束也多。

得先背誦那些平平仄仄的變化規律。

有多種格式，不易記。

要講求對仗，會傷透腦筋。

有規則的東西
都可以學

有規律的詩詞
就有評判的標準

沒有韻律的詩詞
不易背誦

不易背誦的詩詞
不易記憶

其實平仄沒有甚麼神秘，
我們每天都在用平仄。

例如：

名字
菜單
日常用語

每個人的名字都有平仄的聲調

平平：張三

仄仄：李四

平仄仄：陳水扁

仄平平：蔡英文

平平仄：歐巴馬

仄仄平：許翼雲

仄仄仄：蔣介石

平平平：周恩來

仄 = in red

平 = in blue

菜單的平仄

平平仄仄

麻婆豆腐
三鮮炒麵
清蒸大蟹
香腸炒蛋

仄平平

蛋花湯
炒香腸
佛跳牆
燉肥羊

平平仄

蒸龍蝦
冬瓜粥
青江菜
田雞飯

仄仄平平

雪豆斑球
臘肉香芹
韭菜湯圓
白菜田雞

平仄仄

魚片粥
糯米飯
清炒菜
蒸臘味

仄仄平

兩面黃
炒韭黃
八寶湯
炒臘腸

日常用語的平仄

仄仄平平

浪跡天涯
肚餓無錢
打草驚蛇
悔不當初
世態炎涼

平仄仄

真痛苦
誰愛你
天罰我
真厲害
真可惜

仄仄平

斷六親
悶死人
不忍心
愛上她
不領情

平平仄仄

窮途末路
天寒地凍
情投意合
從頭到尾
談情說愛

平平仄

如何好
無人愛
真難過
誰憐愛
她真美

仄平平

苦難伸
不開心
好多情
沒錢銀
你真行

日常話語也可能會成為合律的句子

例如：

今日不知明日事。

昨晚他們吃什麼？

他真不是好東西！

我的中文笑死人。

這次看來去不成。

有時平仄會有如下的排列

仄平平仄

不同凡響
仰天長嘆
別開生面
古今中外
合乎情理
好人難做
害群之馬
後來居上
曲高和寡
有頭無尾

仄平仄仄

不無可取
世風日下
主持正義
五星上將
冷嘲熱諷
力排眾議
力求上進
世如破竹
包羅萬象
化痰止咳

我初學律詩和絕句的記憶方法

我的打鼓法



平聲：打在鼓中間的聲音



doom doom doom



○ = 平聲; △ = 仄聲

仄聲：打在鼓邊緣或側邊的聲音



dug, dug, dug



○ = 平聲; △ = 仄聲

讓我們先學會七言詩的格式

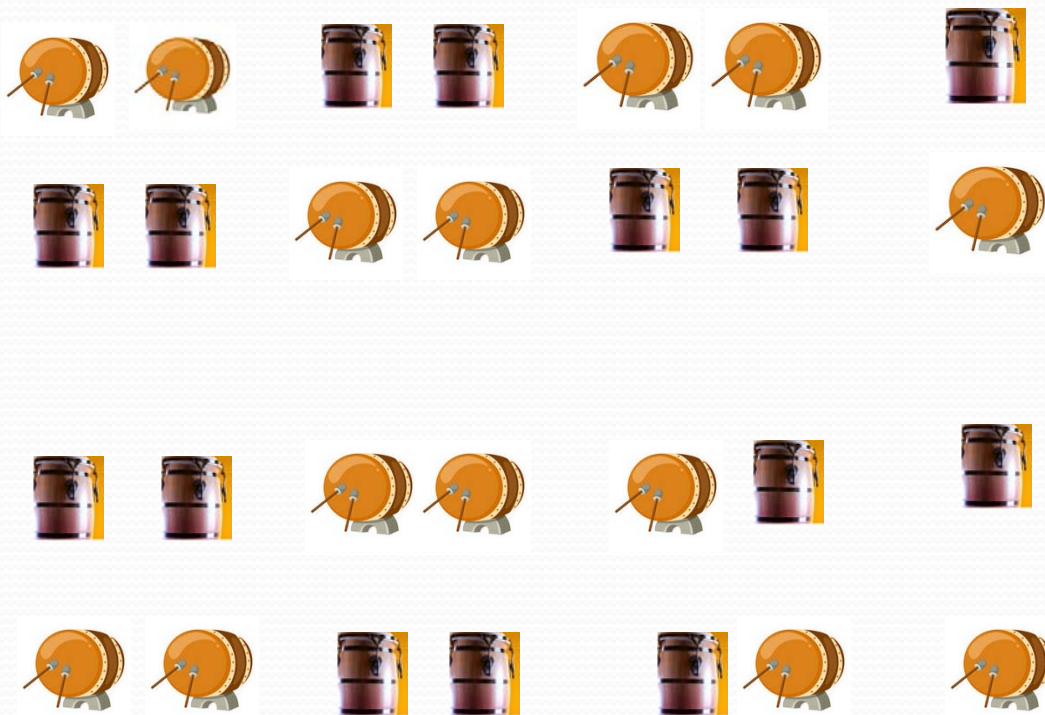


每句要打七下

先決定從何打起

從中間打起（平起）

第一句不押韻



平起仄收絕句的形式

要點：第一句和第二句的平仄相反
第三句和第四句的平仄相反
第二句和第三句前面四字的平仄相同
句首是：平仄仄平；句末是：仄平平平

平起第一句不押韻

○ ○ △ △ ○ ○ △	平平仄仄平平仄
△ △ ○ ○ △ △ ○	仄仄平平仄仄平
△ △ ○ ○ ○ △ △	仄仄平平平仄仄
○ ○ △ △ △ ○ ○	平平仄仄仄平平

平起仄收絕句的形式

要點：第一句和第二句的平仄相反
第三句和第四句的平仄相反
第二句和第三句前面四字的平仄相同
句首是：平仄仄平；句末是：仄平仄平

平起第一句不押韻

○	○	△	△	○	○	△	平平仄仄平平仄
△	△	○	○	△	△	●	仄仄平平仄仄平
△	△	○	○	○	△	△	仄仄平平平仄仄
○	○	△	△	△	○	●	平平仄仄仄平平

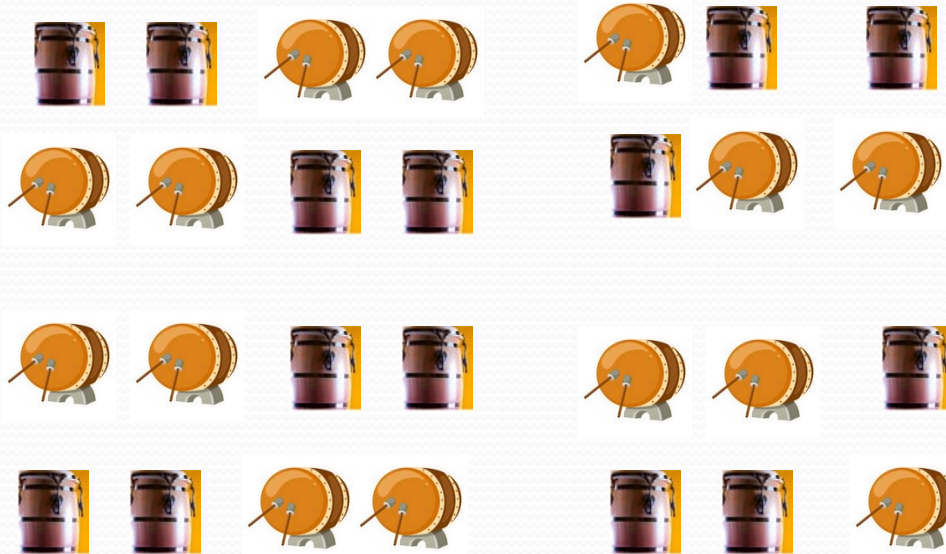
平起第一句不押韻七言律是上面七言絕句的重復：看下圖

平起第一句不押韻七言律詩

○ ○ △ △ ○ ○ △	平平仄仄平平仄
△ △ ○ ○ △ △ ●	仄仄平平仄仄平
△ △ ○ ○ ○ △ △	仄仄平平平仄仄
○ ○ △ △ △ ○ ●	平平仄仄仄平平
○ ○ △ △ ○ ○ △	平平仄仄平平仄
△ △ ○ ○ △ △ ●	仄仄平平仄仄平
△ △ ○ ○ ○ △ △	仄仄平平平仄仄
○ ○ △ △ △ ○ ●	平平仄仄仄平平

從側面打起——仄起

第一句不押韻



仄起仄收絕句的形式

要點：第一句和第二句的平仄相反
第三句和第四句的平仄相反
第二句和第三句前面四字的平仄相同
句首是：仄平平仄；句末是：仄平仄平

仄起第一句不押韻

△	△	○	○	○	△	△	仄仄平平平仄仄
○	○	△	△	△	○	●	平平仄仄仄平平
○	○	△	△	○	○	△	平平仄仄平平仄
△	△	○	○	△	△	●	仄仄平平仄仄平

仄起第一句不押韻七言律詩是上面七言絕句的重復：看下圖

仄起第一句不押韻七言律詩

△ △ ○ ○ ○ △ △

仄仄平平平仄仄

○ ○ △ △ △ ○ ●

平平仄仄仄平平

○ ○ △ △ ○ ○ △

平平仄仄平平仄

△ △ ○ ○ △ △ ●

仄仄平平仄仄平

△ △ ○ ○ ○ △ △

仄仄平平平仄仄

○ ○ △ △ △ ○ ●

平平仄仄仄平平

○ ○ △ △ ○ ○ △

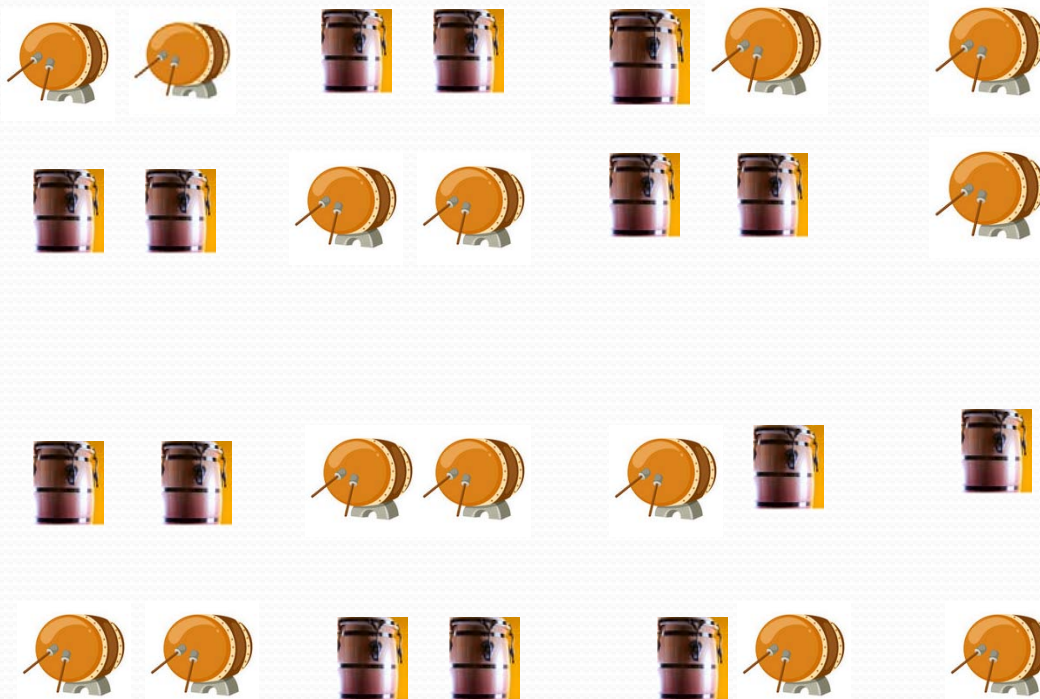
平平仄仄平平仄

△ △ ○ ○ △ △ ●

仄仄平平仄仄平

從中間打起（平起）

第一句押韻



平起平收絕句的形式

要點：第一句和第二句的末字都是平聲
第三句的末字是仄聲

句首是：平仄仄平；句末是：平平仄平

平起第一句押韻

○	○	△	△	△	○	●	平平仄仄仄平平
△	△	○	○	△	△	●	仄仄平平仄仄平
△	△	○	○	○	△	△	仄仄平平平仄仄
○	○	△	△	△	○	●	平平仄仄仄平平

要點

平起第一句押韻七言律是：
把上面七言絕句第一句末三字
修改為○○△後的重復：看下圖

平起第一句押韻七言律詩

○ ○ △ △ △ ○ ●

平平仄仄仄平平

△ △ ○ ○ △ △ ●

仄仄平平仄仄平

△ △ ○ ○ ○ △ △

仄仄平平平仄仄

○ ○ △ △ △ ○ ●

平平仄仄仄平平

○ ○ △ △ ○ ○ △

平平仄仄平平仄

△ △ ○ ○ △ △ ●

仄仄平平仄仄平

△ △ ○ ○ ○ △ △

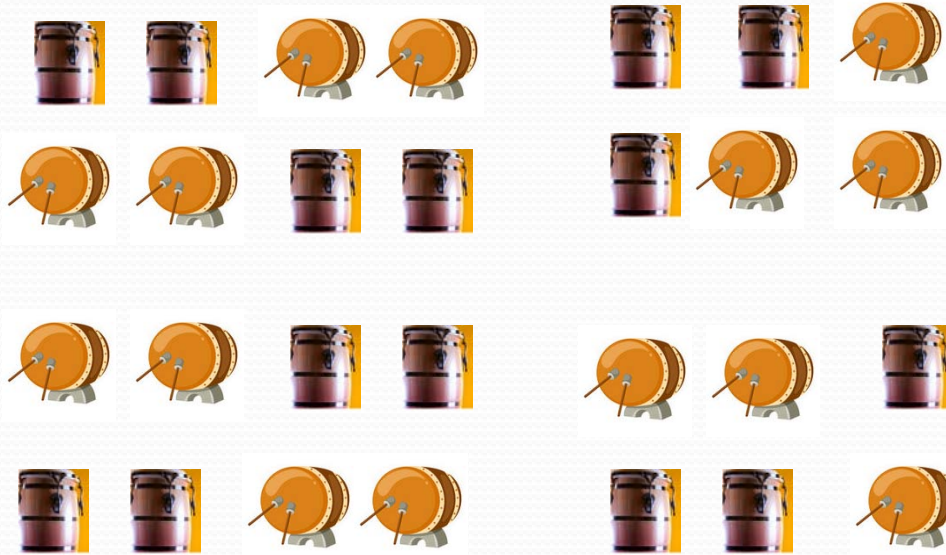
仄仄平平平仄仄

○ ○ △ △ △ ○ ●

平平仄仄仄平平

從側面打起——仄起

第一句押韻



仄起平收絕句的形式

要點：第一句和第二句前面四字的平仄相反
第二句和第三句前面四字的平仄相同
第三句和第四句前面四字的平仄相反
句首是：仄平平仄；句末是：平平仄平

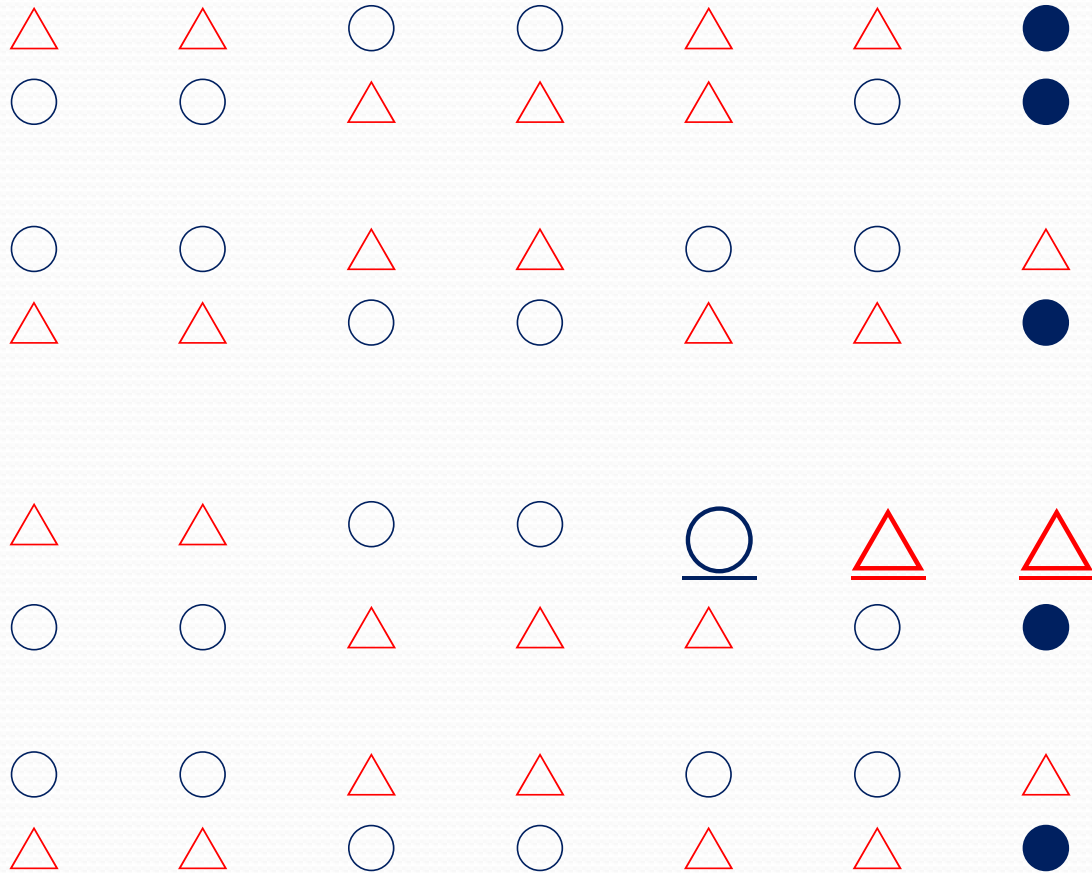
仄起第一句押韻

△	△	○	○	△	△	●	仄仄平平仄仄平
○	○	△	△	△	○	●	平平仄仄仄平平
○	○	△	△	○	○	△	平平仄仄平平仄
△	△	○	○	△	△	●	仄仄平平仄仄平

要點

仄起第一句押韻七言律是：
把上面七言絕句第一句末三字
修改為○△△後的重復：看下
圖

七律的格式（仄起平收）



要點：第五句稍為改變一下

溫習

七言絕句平起：

平平仄仄平平仄，
仄仄平平仄仄平。
仄仄平平平仄仄，
平平仄仄仄平平。



七言律詩平起：

平平仄仄平平仄，
仄仄平平仄仄平。
仄仄平平平仄仄，
平平仄仄仄平平。

平平仄仄平平仄，
仄仄平平仄仄平。
仄仄平平平仄仄，
平平仄仄仄平平。

要點：七言律詩平起仄收就是七言絕句平起仄收的重復。
七言律詩仄起仄收就是七言絕句仄起仄收的重復。

五言律诗首句不押韻

七言律诗平起：

平平仄仄平平仄，
仄仄平平仄仄平。
仄仄平平平仄仄，
平平仄仄仄平平。



平平仄仄平平仄，
仄仄平平仄仄平。
仄仄平平平仄仄，
平平仄仄仄平平。

五言律诗仄起：

仄仄平平仄，
平平仄仄平。
平平平仄仄，
仄仄仄平平。

仄仄平平仄，
平平仄仄平。
平平平仄仄，
仄仄仄平平。

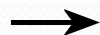
要點：去掉七言律诗前兩字便成了五言律诗的格式
七言律诗平起變成五言律诗仄起

五言律诗首句不押韻

七言律诗平起：

平平仄仄平平仄，
仄仄平平仄仄平。
仄仄平平平仄仄，
平平仄仄仄平平。

平平仄仄平平仄，
仄仄平平仄仄平。
仄仄平平平仄仄，
平平仄仄仄平平。



五言律诗仄起：

仄仄平平仄，
平平仄仄平。
平平平仄仄，
仄仄仄平平。

仄仄平平仄，
平平仄仄平。
平平平仄仄，
仄仄仄平平。

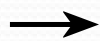
要點：去掉七言律诗前兩字便成了五言律诗的格式

五言律诗首句押韻

七言律诗仄起：

仄仄平平仄仄平。
平平仄仄仄平平。
平平仄仄平平仄，
仄仄平平仄仄平。

仄仄平平平仄仄，
平平仄仄仄平平。
平平仄仄平平仄，
仄仄平平仄仄平。



五言律诗平起：

平平仄仄平。
仄仄仄平平。
仄仄平平仄，
平平仄仄平。

平平平仄仄，
仄仄仄平平。
仄仄平平仄，
平平仄仄平。

要點：去掉七言律诗前兩字便成了五言律诗的格式

五言律诗首句押韻

七言律诗平起：

平平仄仄仄平平。
仄仄平平仄仄平。
仄仄平平平仄仄，
平平仄仄仄平平。

平平仄仄平平仄，
仄仄平平仄仄平。
仄仄平平平仄仄，
平平仄仄仄平平。



五言律诗仄起：

仄仄仄平平。
平平仄仄平。
平平平仄仄，
仄仄仄平平。

仄仄平平仄，
平平仄仄平。
平平平仄仄，
仄仄仄平平。

要點：去掉七言律诗前兩字便成了五言律诗的格式

絕句平仄練習

平起平收
平起仄收
仄起平收
仄起仄收

平平仄仄

麻婆豆腐
三鮮炒麵
清蒸大蟹
香腸炒蛋

仄平平

蛋花湯
炒香腸
佛跳牆
燉肥羊

平平仄

蒸龍蝦
冬瓜粥
青江菜
田雞飯

仄仄平平

雪豆斑球
臘肉香芹
韭菜湯圓
白菜田雞

平仄仄

魚片粥
糯米飯
清炒菜
蒸臘味

仄仄平

兩面黃
炒韭黃
八寶湯
炒臘腸

絕句平仄練習

平起平收：

1A

2D

2C

1A

1

2

平平仄仄

麻婆豆腐
三鮮炒麵
清蒸大蟹
香腸炒蛋

A

仄平平

蛋花湯
炒香腸
佛跳牆
燉肥羊

B

平平仄

蒸龍蝦
冬瓜粥
青江菜
田雞飯

C

平仄仄

魚片粥
糯米飯
清炒菜
蒸臘味

D

仄仄平

兩面黃
炒韭黃
八寶湯
炒臘腸

絕句平仄練習

平起仄收:

1B

2D

2C

1A

1

2

平平仄仄

麻婆豆腐
三鮮炒麵
清蒸大蟹
香腸炒蛋

仄仄平平

雪豆斑球
臘肉香芹
韭菜湯圓
白菜田雞

A

仄平平

蛋花湯
炒香腸
佛跳牆
燉肥羊

C

平仄仄

魚片粥
糯米飯
清炒菜
蒸臘味

B

平平仄

蒸龍蝦
冬瓜粥
青江菜
田雞飯

D

仄仄平

兩面黃
炒韭黃
八寶湯
炒臘腸

絕句平仄練習

仄起平收：

2D

1A

1B

2D

1

2

A

B

C

D

平平仄仄

仄平平

平平仄

麻婆豆腐
三鮮炒麵
清蒸大蟹
香腸炒蛋

蛋花湯
炒香腸
佛跳牆
燉肥羊

蒸龍蝦
冬瓜粥
青江菜
田雞飯

仄仄平平

平仄仄

仄仄平

雪豆斑球
臘肉香芹
韭菜湯圓
白菜田雞

魚片粥
糯米飯
清炒菜
蒸臘味

兩面黃
炒韭黃
八寶湯
炒臘腸

絕句平仄練習

仄起仄收:

2C

1A

1B

2D

A

B

平平仄仄

仄平平

平平仄

1

麻婆豆腐
三鮮炒麵
清蒸大蟹
香腸炒蛋

蛋花湯
炒香腸
佛跳牆
燉肥羊

蒸龍蝦
冬瓜粥
青江菜
田雞飯

C

D

仄仄平平

平仄仄

仄仄平

2

雪豆斑球
臘肉香芹
韭菜湯圓
白菜田雞

魚片粥
糯米飯
清炒菜
蒸臘味

兩面黃
炒韭黃
八寶湯
炒臘腸

平仄之聲

浮聲實響活詩篇。
如坐幽篁聽兩泉。

跌宕高低船逐浪，
抑揚頓挫指臨弦。

平多仄少催人睡，
仄盛平虛使腦旋。

兩者調和能悅耳，
思維意境受牽連。

爲什麼寫律詩和絕句要避免下面的情形？

孤平

三下平

孤平 和三下平會導致聲調不悅耳

孤平就是一個平聲字在兩個仄聲字中間。

例如：

1. △△△○△△●

2. △○△△○○△

3. ○○△△○△△

三下平就是句末三個字都是平聲。

原來的句式：



半生遠祭常牽愁。

半生遙祭總牽愁。

半生遙祭令人愁。

半生遙祭使吾愁。

海灘散步晨雲揚。

原來的句式：



海灘閒步曉雲揚。

沙灘散步曉雲揚。

沙灘早步看雲揚。

海灘晨步喜雲揚。

奇花異草生河邊

原來的句式：



奇花異草出河邊

奇花異草亮河邊

異草奇花出岸邊

異草奇花長岸邊

順水乘風滑輕船

原來的句式：



順水乘風滑小船

順水乘風坐細船

乘風順水滑輕船

乘風順水坐輕船

平仄的辨别方法

聽發音

查字典

看韻書

多練習

平 上 去 入

píng shǎng qù rù

天 子 聖 哲

tiān zǐ shèng zhé

平：
píng

東
dōng

江
jiāng

灰
huī

陽
yáng

上：
shàng

講
jiǎng

馬
mǎ

口
kǒu

想
xiǎng

去：
qù

用
yòng

路
lù

大
dà

笑
xiào

入：
rù

七
qī

雪
xuě

百
bǎi

哲
zhé

má pó dòu fǔ
麻婆豆腐

sān xiān chǎo miàn
三鮮炒麵

qīng zhēng dà xiè
清蒸大蟹

huáng guā shòu ròu
黃瓜瘦肉

xiāng cháng chǎo dàn
香腸炒蛋

xuě dòu bān qiú
雪豆斑球

là ròu xiāng qín
臘肉香芹

jiǔ cài tāng yuán
韭菜湯圓

bái cài tián jī
白菜田雞

dòu fǔ qīng tāng
豆腐清湯

對仗

律詩的第三、四兩句和第五、六兩句
都必須對仗方合律

這些是對仗嗎？

天增歲月人增壽
春滿乾坤福滿門

今日吾軀歸故土
他朝君體也相同

詩鐘是學寫對仗的一個好方法

詩鐘是中國古代的一種限時吟詩文字遊戲，限一炷香功夫吟成一聯或多聯，香盡鳴鐘，所以叫做“詩鐘”。



《中秋》三唱可調

人到中年 傷力薄
客逢秋月 恨家遙

客逢秋月 傷家遠
人到中年 恨力微

《秋月》六唱可調

野曠 江清 明月 近
林疏 露重 晚秋 臨

林疏 露重 深秋 至
野曠 江清 近月 明

《難易》六唱可調

重逢 異地 言 難 盡，
再別 他鄉 淚 易 垂。

《馬年》七唱不可調

野馬 難騎 騎 善馬，
今年 無望 望 明年。

詩鐘對聯可成爲律詩寫作的基礎

舉例一：

《難易》六唱可調

重逢異地言難盡，
再別他鄉淚易垂。

先決定用作第二聯或第三聯

○○ △△ △ ○●
△△ ○○ △ △●

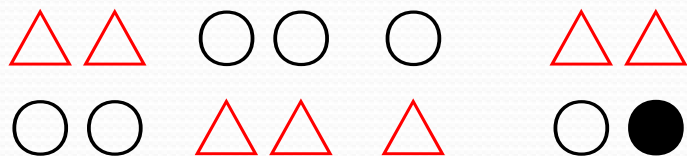
△△ ○○ ○ △△
○○ △△ △ ○●

重逢 異地 言 難盡，
再別 他鄉 淚 易垂。

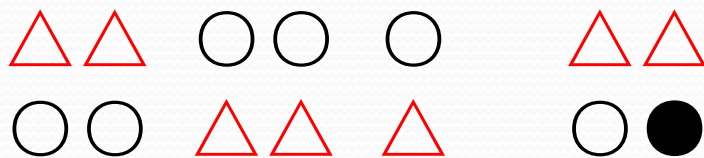
△△ ○○ ○ △△
○○ △△ △ ○●

重逢再別

睽違 半世 憶 離時。
萬紫 千紅 柳 弄姿。



重逢 異地 言 難盡，
再別 他鄉 淚 易垂。



重逢再別

睽違 半世 憶 離時。
萬紫 千紅 柳 弄姿。

執手 灘頭 天水 闊，
棲身 海外 信書 遲。

重逢 異地 言 難盡，
再別 他鄉 淚 易垂。

△△ ○○ ○ △△
○○ △△ △ ○●

重逢再別

睽違半世憶離時。
萬紫千紅柳弄姿。

執手灘頭天水闊，
棲身海外信書遲。

重逢異地言難盡，
再別他鄉淚易垂。

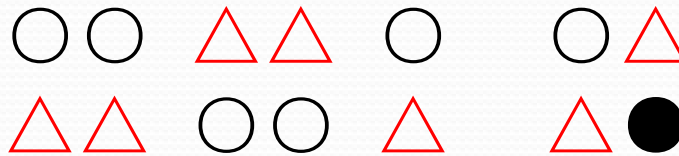
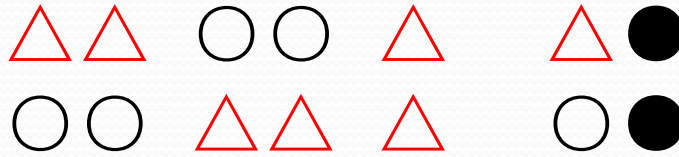
聚散匆匆傷日落，
悲歡哭笑到晨曦。

舉例二：

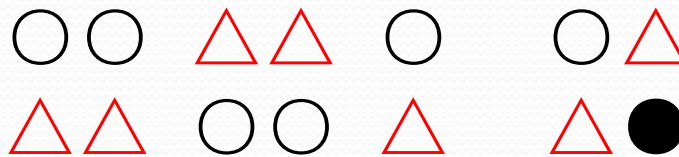
《馬年》七唱不可調

野馬 難騎 騎 善馬，
今年 無望 望 明年。

順應



野馬 難騎 騎 善馬
今年 無望 望 明年

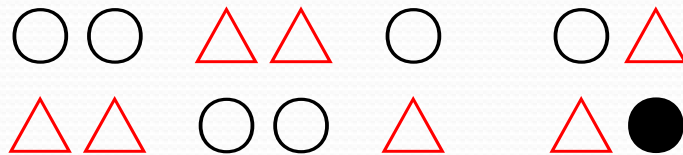


順應

燕子 南回 景物遷。
青蛙 怕冷 作冬眠。

猿猴 矯捷 憑天賦
草木 榮枯 順自然。

野馬 難騎 騎善馬
今年 無望 望明年



順應

燕子南回景物遷。
青蛙怕冷作冬眠。

猿猴矯捷憑天賦，
草木榮枯順自然。

野馬難騎騎善馬，
今年無望望明年。

成功准則由人定，
量力衡情勿怨天。

對仗

格律詩中有對聯。
分成兩首小詩篇。

相同結構殊平仄，
對比修辭合管弦。

活潑思維開境界，
抑揚聲調蕩秋千。

描情寫景還抒志，
音韻鏗鏘更自然。

蓬門 未識 綺羅 香
擬託 良媒 益自 傷

貧女

誰愛 風流 高 格調
共憐 時世 儉 梳妝

秦韜玉

敢將 十指 誇 鍼巧
不把 雙眉 鬥 畫長

苦恨 年年 壓 金線
為他 人作 嫁 衣裳

旅夜書懷

杜甫

細草微風岸
危檣獨夜舟
星垂平野闊
月湧大江流
名豈文章著
官因老病休
飄飄何所似
天地一沙鷗

星月 垂湧 平野大江 闊流

名官 豈因 文章老病 著休

什麼是詩的意境？


簡單地說意境就是詩人把看到的景物和自己的感情、意念透過藝術的手法作融合與統一。意境不僅包括詩人的構思和想象，也包括讀者對原詩中景物和意象的領會和重建。

王昌齡在《詩格》中說：“詩有三境，一曰物境，二曰情境，三曰意境。


“物境”是客觀的景象之境。

“情景”是主觀的感情之境。

“意境”是作者的主觀情意與客觀物境的高度融合。



我們在欣賞詩的時候，
要體會作者的意境。要
想讀出詩的美，先要了解
詩人當時寫詩的背景。



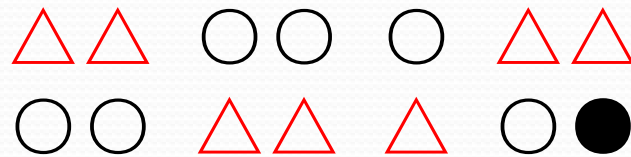
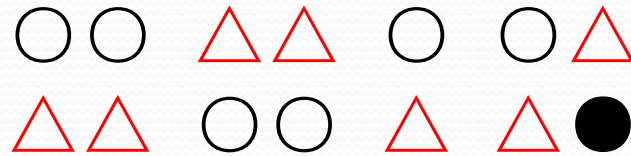
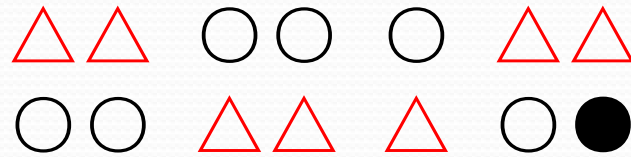
透過下面兩首拙詩，
希望大家對意境會有
更清楚的認識：

新月灘破曉

一輪紅日耀汪洋。
黑影全消面曙光。
水瀉沙凝潮起落，
風吹浪湧鳥飛翔。
無涯更覺蒼穹闊，
有難尤知友愛長。
三載浮沉仍健在，
海灘閒步曉雲揚。

新月灘破曉

一輪紅日耀汪洋。
黑影全消面曙光。



一輪紅日耀汪洋。
黑影全消面曙光。

水瀉沙凝潮起落，
風吹浪湧鳥飛翔。

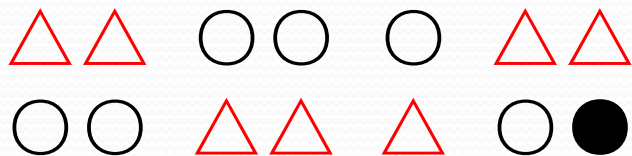
○ ○ △ △ ○ ○ △
△ △ ○ ○ △ △ ●

△ △ ○ ○ ○ △ △
○ ○ △ △ △ ○ ●

一輪紅日耀汪洋。
黑影全消面曙光。

水瀉沙凝潮起落，
風吹浪湧鳥飛翔。

無涯更覺蒼穹闊，
有難尤知友愛長。



一輪紅日耀汪洋。
黑影全消面曙光。

水瀉沙凝潮起落，
風吹浪湧鳥飛翔。

無涯更覺蒼穹闊，
有難尤知友愛長。

三載浮沉仍健在，
海灘閒步曉雲揚。

柳暗花明

熏風有意送芳塵。
候鳥南回報早春。
紫荊清靈傳雅意，
海棠紅盛憶斯人*。
冰霜過後千枝放，
桃李爭先萬戶新。
柳暗花明前路闊，
滿懷歡樂語難陳。

*李清照詞「如夢令」：昨夜雨疏風驟。濃睡不消殘酒。試問卷簾人，却道海棠依舊。知否。知否。應是綠肥紅瘦。

律詩

古人言志作詩詞。
情韻交融創律詩。

平仄和諧形意象，
對聯生動透心思。

舊瓶新酒吟今事，
雅句真材少奧辭。

格律遵循容變異，
詩風普及合時宜。

作詩

作詩無定式，
格調務清新。

寫景如描畫，
擬情要入神。

題材明既實，
意境活而真。

不必深詞句，
平凡更引人。



謝謝各位



華府詩友社網站：

<http://classicalchinese poetry.com>