

介紹南宋詩人楊萬里

南宋三大詩人之一
自然詩
白話詩的先驅

演講人 許翼雲
(讀書報告)

楊萬里簡介

楊萬里（1127~1206）字廷秀，號誠齋。

江西吉州人 紹興二十四年（1154）進士。

歷任國子博士太常博士，太常丞兼吏部右侍郎，

提舉廣東常平茶鹽公事，廣東提點刑獄，

吏部員外郎等。反對以鐵錢行于江南諸郡。

改知贛州不赴，辭官歸家，閒居鄉里。

爲南宋詩人，與陸游、范成大、并稱南宋三大家。

楊萬里人品

1.力主抗戰，反對屈膝投降。

2.清正廉介。

* 江東轉運副使任滿，應有餘錢萬緡，不取而歸。

* 立朝剛正，遇事敢言，指摘時弊，無所顧忌，

* 随时準備丟官罷職，預先備好由杭州回家路費，戒家人不許買一物，以免回鄉時行李累贅。

* 韓侂胄柄政之時，韓新建南園，請楊作“記”，許以高官相酬，萬里堅辭，表示“官可棄，記不可作”。

3.熱愛農村，體恤人民。

楊萬里作詩經歷

最初模仿江西詩派，後來嫌江西詩派追求形式、艱深蹇澀，于紹興三十二年(1162年)盡焚其力作詩篇千餘首。

“余之詩，始學江西諸君子，既又學后山（陳師道）五字律，既又學半山老人（王安石）七字絕句，晚乃學絕句于唐人。……戊戌作詩，忽若有悟，于是辭謝唐人及王、陳、江西諸君子皆不敢學，而後欣如也。”

楊萬里的頓悟

- 「“步後園，登古城，采撷杞菊，攀翻花竹，萬象畢來，獻余詩材”。
- 「前者未做而後者已迫，渙然未覺作詩之難也」。
- 活法：以自然為師。
- 「萬象畢來」、「生擒活捉」。

楊萬里作品風格

學問淵博,才思敏捷,作品多彩多姿

- 1.有巨著亦有小品,但以小品為最著名.
- 2.寫景抒情小詩.以天然萬物為師.詩風自然、構思新巧、幽默風趣、
- 3.尤能捕捉瞬間印象,可說是速寫詩人.清新活潑.
- 4.用字平易,避免用典,頗近白話.
- 5.文思多轉折,弦外之音.
- 6.吸取口語謠諺入詩.沖口而來.

楊萬里作品欣賞

1. 速寫小品
2. 愛國情懷
3. 人生智慧
4. 關心民瘼
5. 禪意道思

1. 速寫小品

小池

●
● 泉眼無聲惜細流，

●
● 樹陰照水愛晴柔。

●
● 小荷才露尖尖角，

● 早有蜻蜓立上頭。



过百家渡四绝句(其二)

園花落盡路花開，

白白紅紅各自媒。

莫問早行奇絕處，

四面八方野香來。



宿新市徐公店

-
- 籬落疏疏一徑深，

-
- 樹頭花落未成陰。

-
-
- 兒童急走追黃蝶，

-
-
-
- 飛入菜花無處尋。

晓出净慈寺送林子方

●
● 畢竟西湖六月中，

●
● 風光不與四時同。

● 接天蓮葉無窮碧

● 映日荷花別樣紅。

題臨安邸 林升

山外青山樓外樓

• 西湖歌舞幾時休

• 暖風熏得游人醉

• 直把杭州作汴州





過寶應縣新開湖

-
- 天上雲烟壓水來,
- 湖中波浪打雲回.
- 中間不是平林樹,
- 水色天容拆不開.

昭君怨 咏荷上雨

- 午夢扁舟花底，香滿西湖烟水。
- 急雨打篷聲，夢初驚。
- 却是池荷跳雨，散了真珠還聚。
- 聚作水銀窩，泛清波。

舟過謝潭三首

- 碧酒時傾一兩杯，
- 船門才閉又還開。
- 好山萬皺無人見，
- 都被斜陽拈出來。



2. 愛國情懷

愛國及關懷時政

楊萬里充金國賀正旦使接伴使時，第一次橫渡江、淮，去北方迎接金使，親眼看到大好河山，淪陷金人手中，淮河成了南宋的北部邊界，兩岸骨肉鄉親，不能自由往來，心中無限感慨。

過揚子江 其一

- 祇有清霜凍太空，更無半點荻花風。
 - 天開雲霧東南碧，日射波濤上下紅。
 - 千載英雄鴻去外，六朝形勝雪晴中。
 - 攜瓶自汲江心水，要試煎茶第一功。
-
- 天將天鑿護吳天，不數崑函百二關。
 - 萬里銀河瀉瓊海，一雙玉塔表金山。
 - 旌旗隔岸淮南近，鼓角吹霜塞北閒。
 - 多謝江神風色好，滄波千頃片時到。

初入淮河四絕句

- 其一：

- 船離洪澤岸頭沙，人到淮河意不佳。
- 何必桑乾方是遠，中流以北即天涯！

- 其二：

- 劉岳張韓宣國威，趙張二相築皇基。
- 長淮咫尺分南北，淚溼秋風欲怨誰？

初入淮河四绝句

- 其三：

两岸舟船各背馳， 波浪交涉亦難爲。
只餘鷗鷺無拘管， 北去南来自在飛。

-

- 其四：

中原父老莫空谈， 逢着王人訴不堪。
却是歸鴻不能語， 一年一度到江南。

3. 人生智慧

桂源鋪

萬山不許一溪行，

攔得溪聲日夜喧。

到得前頭山腳盡，

堂堂溪水出前村。

庚子正月五日晓过大臬渡

- 霧外江山看不真，
- 只憑雞犬認前村。
- 渡船滿板霜如雪，
- 印我青鞋第一痕。

過上湖嶺望招賢江南北山

- 嶺下看山似伏濤，

- 見人上嶺旋爭豪。

- 一登一陟一回顧，

- 我腳高時他更高。

過松源晨炊漆公店（其一）

- 莫言下嶺便無難，
- 賺得行人空喜歡。
- 正入萬山圈子里，
- 一山放過一山攔。

戲筆

●
● 野菊荒苔各鑄錢，

●
● 金黃銅綠兩爭妍；

●
● 天公支予窮詩客，

●
● 只買清愁不買田。



4. 關心民瘼

憫農

●
● 稻雲不雨不多黃，

● 蕎麥空花早着霜。

● 已分忍饑度殘歲，

● 更堪歲裡閏添長。
●

过百家渡四绝句 (其三)

● 柳子祠前春已殘，

● 新晴特地却春寒。

● 疏籬不與花爲護，

● 只爲蛛絲作網竿。

竹枝歌

- 月子彎彎照九州，
- 幾家歡樂幾家愁；
- 愁釘人來關月事，
- 得休休去且休休。



5. 禪意道思

新柳

● 柳條百尺拂銀塘，

● 且莫深青只淺黃。

● 未必柳條能蘸水，

● 水中柳影引他長。



蔣孝瑛：水中柳影引他長。

舟过安仁

一葉漁船兩小童，

收篙停棹坐船中。

怪生無雨都張傘，

不是遮頭是使風。

送德輪行者

- 瀝血抄書奈若何，
- 十年依舊一頭陀。
- 袈裟未著愁多事，
- 著了袈裟事更多。

討論

楊萬里的時代：

小品詩與小品畫。--- 例

權臣當道，禍從口出。--- 詩多婉轉。

後世對楊萬里的評價'白話詩與文言詩。

白話詩的古典詩

南宋畫中亦多小品

- 南宋詩畫相通,互相影響.
- 詩中有畫:除楊以外,如范成大,劉過等.
- 畫中有詩:如,米芾,馬遠,夏圭,馬麟,梁楷等
人之畫.



米芾 春山瑞松



馬遠

山徑春行圖



夏圭 山坡論道



夏圭 觀瀑圖



馬麟 郊原拽杖圖



梁楷, 秋柳雙鴉

楊萬里的時代

詩多婉轉

- 北宋有烏台詩案, (蘇軾), 元祐黨禁.
- 南宋有韓侂胄, 史彌遠等權臣, 後來果有“詩禁”, 多位詩人被放逐.(1224)

不同時代對楊萬里的評價

- 宋元兩代對楊評價很高.
- 明代有褒有貶.
(中葉以後,以仿古爲主).
- 清代貶多於褒.
(文字獄；士人更以復古爲主,不重創作).

白話詩與文言詩

白話詩易寫難精。

白話詩與文言詩：

白話詩易懂

白話詩與文言詩何者易背？

杜甫 秋興一其八

昆吾御宿自逶迤，紫閣峰陰入漢陂。

香稻啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝。

佳人拾翠春相問，仙侶同舟晚更移。

彩筆昔曾乾氣象，白頭吟望苦低垂。

錦瑟 李商隱

錦色無端五十弦，一弦一柱思華年。

莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心托杜鵑。

滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生烟。

此情可待成追憶，只是當時已惘然。

蘇東坡, 江城子

十年生死兩茫茫, 不思量, 自難忘, 千里孤墳,
無處話淒涼. 縱使相逢應不識, 塵滿面, 鬢如霜.

夜來幽夢忽還鄉, 小軒窗, 正梳妝. 相對無言,
唯有淚千行. 料得年年腸斷處, 明月夜, 短松岡.

泊船瓜州 王安石

京口瓜州一水間，

鍾山只隔數重山。

春風又綠江南岸，

明月何時照我還？

謝謝指教



梁楷, 秋柳雙鴉 Birds and Sweeping Willow , Liang Kai